**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Glazbena metodika u integriranom kurikulu II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv studija** | Sveučilišni preddiplomski studij Rani i predškolski odgoj i obrazovanje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja Zadar, Novi Kampus | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** |  | | | **S** | | | 15 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **uč.103**  **Novi Kampus** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski | |
| **Početak nastave** | **26.2. 2024.** | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 7.6.2024. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Snježana Habuš Rončević, prof. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | Snjezana.roncevic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Sri 10i30 - 11i15,  Popodnevni termin po dogovoru | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Isto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * metodički pristup za rad s djecom predškolske dobi * kritički i estetski osvrt prema glazbenim djelima * demonstracije i korištenje osnovnih elemenata glazbenog sluha u kreativnom glazbenom izrazu * aktivnim sudjelovanjem kod predavanja i vježbi, točnije pjevanjem dječjih pjesmica i simulacijom aktivnosti biti osposobljeni za učenje pjesme i samostalno izvođenje što će kontinuiranim radom u vrtiću omogućiti razvijanje muzikalnosti i glazbenog sluha, ritma i glazbenih elemenata, izrade pojedinih komponenata (ritma, melodije) i ponavljanja melodija kod aktivnosti pjevanja * studenti koji su se odlučili za zvanje odgojitelja trebaju imati prije svega želju za stjecanjem znanja, vještina i kompetencija te određenu ljubav i sklonost glazbi i kreativnosti, što će moći prenositi na djecu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | * posjedovati glazbeni sluh, glazbenu memoriju i glazbenu pismenost * biti sposoban samostalno izvoditi /pjevanje + pratnja) dječje pjesme kako bi uspješno realizirao ispitnu aktivnost u vrtiću * imati određenu razinu opće kulture, poznavati glazbene stilove, poznavati stanovit broj skladbi iz glazbene literature, biti upoznat s izborom pjesama koje se nalaze u glazbenim planovima/programima predškolskog odgoja * poznavati i primjenjivati znanja iz didaktike, pedagogije, psihologije * biti zainteresiran za razvijanje znanja i vještina potrebnih za realizaciju kolegija * imati osnovnu razinu jezične pismenosti i izražavanja * imati odgovoran pristup u kontinuiranom izvršavanju obveza * uvježbati i izvoditi zadane glazbene primjere * voditi dnevnik slušanja glazbe * prezentiranje domaćih uradaka i projekata, * vježbanjem steći vještinu metodskog postupka pri obradi i ponavljanju: pjesme (popijevke), kanona, brojalice, metra, ritma, slušanja glazbe, provedbe raznih glazbenih igara, glazbene improvizacije i glazbenog stvaralaštva   Ispit se polaže pismeno i usmeno (pjevanje i sviranje). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Konkretizacija pismene pripreme za samostalnu integriranu glazbenu aktivnost  Glazbene didaktičke igre  Igre s pjevanjem  Integracija i korelacija nekih glazbenih elemenata u različitim područjima dječjih aktivnosti  Metodička obrada pjesmica  Rad na glazbenim primjerima (pjesmice, brojalice, etno tradicijski primjeri)  Orffov instrumentarij i njegova primjena  Slušanje glazbenih primjera | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Gospodnetić, H.(2015.),Metodika glazbene kulture ra rad u dječjim vrtićima 1 i 2 knjiga  Jurišić, G., Sam Palmić, R., (2002), **Brojalica snažni glazbeni poticaj**, Adamić, Rijeka  Sam, R., (1998), **Glazbeni doživljaj u odgoju djeteta**, Glosa, Rijeka  Njirić, N., (1985), **U susret glazbi**, ŠK Zagreb, Zagreb  Rojko, P. (2004), **Metodika glazbene nastave,** praksa I dio, ITG Zg  Rojko, P. (2005), **Metodika glazbene nastave**, praksa II dio slušanje, ITG Zg  Šmit, M.B., (2002), **Glazbom do govora**, Naklada Haid, Zagreb  Peteh, M., (1998), **Zlatno doba brojalice**, Alineja, Zagreb  Petrović, T., (2002), **Pričom, crtežom i popijevkom u notno pismo**, HDGP, Teorija 4 -7, ZG | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Kiš, S.,(2000), **Glazbeni odgoj - estetski odgoj**, Tonovi 15(1), Zagreb  Županović, L. **Tvorba glazbenog djela**, HPKZ; Problemi suvremene nastave, Zagreb  Buble, N. (1997), **Glazbe kao dio života**, Umjetnička akademija, matica Hrvatska, Split  Sam, R., (1999), **Glazbeno - likovna komunikacija - moguća odgojna stvarnost**, Zbornik radova, Međunarodni stručno-znanstveni skup, str.79-83, Opatija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)